



Diario Co Latino

Tercera Época, No. 525
El Salvador, Sábado 17 de agosto de 2024

133 AÑOS DE PERIODISMO INDEPENDIENTE

www.diariocolatino.com
facebook.com/diariocolatinoderl
@DiarioCoLatino



PIDEN LIBERAR A INOCENTES. EL LLAMADO DE JUSTICIA Y DE PRONTA LIBERACIÓN DE PERSONAS INOCENTES CAPTURADAS, SE DEJA OIR ESTE VIERNES, DE PARTE DE FAMILIARES, QUE CON EL APOYO DE MOVIR, SE PRESENTARON EN CASA PRESIDENCIAL PARA ENTREGAR UN LISTADO DE 90 EXPEDIENTES DE PERSONAS INOCENTES QUE HAN SIDO DETENIDAS BAJO EL RÉGIMEN DE EXCEPCIÓN. FOTO DIARIO CO LATINO/CORTESÍA.

Ramírez Landaverde y Roque salen de prisión y continuarán en arresto domiciliario

Información Pág. 4

Romero buscaba construir una sociedad apegada a derechos humanos

Información Pág. 7

Venezuela en la mira del fascismo digital y la mediática internacional

Información Pág. 8

El clásico nacional, plato fuerte de la jornada 5 de la Liga Mayor

Información Pág.12

MOVIR presenta en CAPRES expedientes de capturas ilegales

Samuel Amaya
@SamuelAmaya98

La mañana de este viernes, familiares de inocentes capturados, con el apoyo del Movimiento de Víctimas del Régimen de Excepción (MOVIR), se presentaron en Casa Presidencial para entregar un listado de casos de personas detenidas ilegalmente.

El objetivo del MOVIR y de los familiares de las víctimas era llegar a Casa Presidencial, por ello se dividieron en dos grupos, uno concentrado en el Monumento al Divino Salvador del Mundo y el otro en los alrededores de la Plaza El Soldado, en las afueras de Casa Presidencial.

“Queríamos llegar a Casa Presidencial, nosotros ya visitamos casi todas las instituciones del Gobierno, pero nos faltaba Casa Presidencial y sabíamos que aquí no llegábamos tan fácilmente, siempre nos reciben con mallas; entonces, una parte se concentró en el Salvador del Mundo para que allí fuera toda la atención y otra parte nos bajamos en CAPRES para poder llegar rápido y para que no nos bloquearan”, comentó Samuel Ramírez, representante de MOVIR.

Entregaron al encargado de la recepción de Casa Presidencial, 90 expedientes de igual número de personas inocentes. “Bukele tiene que analizar esa información, le hemos dado 30 días para ello, si no tenemos que volver a denunciar”, agregó Ramírez. Esos 90 casos tienen los



Familiares de inocentes detenidos se concentran en los alrededores de Casa Presidencial para exponer sus casos. Foto: Diario Co Latino / Samuel Amaya.

arraigos, constancias laborales, constancia de estudios, títulos, constancias médicas, así como cartas de libertad. Fue el 27 de marzo de 2022 que la Asamblea Legislativa, a solicitud del Ejecutivo, impuso el régimen de excepción para combatir a las pandillas luego de un repunte de los homicidios.

La medida, si bien ha generado tranquilidad en la población salvadoreña por los arrestos masivos de pandilleros, también se ha llevado de encuentro, en esos arrestos a personas que nada tienen que ver con pandillas y ha dejado en zozobra a sus familiares, como es el caso de Teresa de Jesús Mérida Quijano, quien tiene detenido a tres de sus hijos, según ella, injustamente, ya que los tres no tenían vínculos con las pandillas. El que lleva más tiempo

detenido es Pedro Adalberto Cruz, con 27 meses, y le han informado que está enfermo, pero en el Penal de Izalco, donde está recluido, no le solicitan medicamentos.

Danilo Cruz, otro de los hijos fue capturado en noviembre del año pasado. De su vivienda lo sacaron y se lo llevaron por supuestas agrupaciones ilícitas. Su tercer hijo detenido es José Vidal Cruz, capturado en diciembre de 2022, frente a la vivienda de la madre. “Se lo llevaron porque atemorizaba a la gente”, ese fue el argumento que les dio el señor agente, dijo Mérida Quijano.

“Vengo de Arcatao para exigir la libertad de mi hijo Marvin Antonio Sosa, quien tiene 28 meses de estar detenido; no sabemos nada de él, no sabemos si está vivo o está muerto, y lo que le pedimos al presidente es que agilice la revisión

de estos papeles para que ellos sean liberados (los inocentes detenidos)”, comentó otra de las tantas madres que marchó este viernes en las calles de San Salvador.



Piden la liberación de sus detenidos injustamente tras más de 2 años de ser separados de sus familias. Foto: Diario Co Latino / Samuel Amaya.

Según la madre, las autoridades lo sacaron de su vivienda cuando él estaba cuidando a su hijo, y lo acusaron de agrupaciones ilícitas, cuando no pertenece a ninguna estructura criminal.

El Movimiento de Víctimas del Régimen de Excepción cumplió este 16 de agosto dos años de haberse conformado y de acompañar a los familiares de víctimas inocentes capturados en el Estado de Excepción.

Las autoridades han informado que mantendrán el régimen de excepción hasta que el último pandillero sea detenido. De momento, se han capturado a más de 80 mil presuntos pandilleros; pero entre ellos a miles de personas inocentes.

Organizaciones defensoras de derechos humanos han contabilizado más de 250 muertes dentro de los centros penales por torturas y negligencia estatal en lo que va del régimen de excepción.

Régimen aplica a la población la judicialización de la política

Gloria Silvia Orellana
@DiarioCoLatino

“La existencia de presos políticos en El Salvador parecía que era asunto del pasado, sin embargo, en el régimen de (Nayib) Bukele, esta es una situación que se viene dándose como una forma de © a personas que piensan igual o critican al gobierno anterior y actual”, dijo Lourdes Palacios, coordinadora de COFAPPES.

En el Conversatorio “Casos de Persecución Política en El Salvador”, COFAPPES, Comunidad Santa Marta y la Alianza por la Paz compartieron experiencias sobre la judicialización de la política en el país, por parte del Estado.

Lourdes Palacios afirmó que la “judicialización de la política” es utilizada para desgastar la imagen de las personas señaladas, y utilizan a medios de comunicación afines al gobierno para realizar una “campañas mediática” contra estas personas.

“Estas acciones terminan con el uso del Sistema Judicial, y con estos delitos creados que son falsos lo utilizan políticamente para condenar a las personas siendo inocentes y sin haber sido vencidas en juicio”, afirmó.

“En nuestro caso (COFAPPES), los cinco compañeros tienen su carta de libertad desde hace 9 meses, pero no los dejan salir. Hay tres resoluciones judiciales que han dado los tribunales, pero no los dejan salir, son nuestros compañeros doctor Francisco Salvador Hirezi, Dennis Córdova, Jaime Valdez, Mauricio Ramírez Landaverde y Ramón Roque”, manifestó.

Xenia Elizabeth Portillo, esposa de Dennis Córdova, afirmó que pese a que ya pasaron las audiencias y fueron condenados hace 3 años, por el Caso Monarca, y que dos tribunales les dieron “libertad con medi-

das”, no han sido acatados.

“Interpusimos un recurso de Hábeas Corpus, porque durante 2 años no se realizó la Audiencia de Sentencia, y se logró que la respuesta fuera a su favor el 17 de noviembre de 2023, que daba medidas sustitutivas a su detención. Pero los centros penales de Santa Ana no ha cumplido”, manifestó.

“El tribunal de Vigilancia Penitenciaria también le solicitó que se diera el cumplimiento del Tribunal de Sentencia de Zacatecoluca y ellos también estuvieron de acuerdo. Y ahora por tercera vez las autoridades penitenciarias incumplen las órdenes judiciales”, sostuvo Portillo.

Resumen de casos de judicialización política

Ivania Cruz, abogada y representante de COFAPPES, se refirió a la importancia de visibilizar la “persecución política” desde el Estado, pero, sobre todo, socializar cómo están los procesos en la actualidad y los obstáculos que están enfrentando.

“Sabemos que en el país van aumentando los números de casos de persecución y de los presos y presas políticas. Como en el caso de Mauricio Ramírez Landaverde y Ramón Roque, que desde el lunes 12 de agosto, la Vista Pública ha quedado suspendida”.

“Porque los incidentes se lograron establecer por parte de los abogados defensores de Mauricio y Ramón, que alegaron el principio de igualdad precisamente, porque todos los procesados tienen medidas sustitutivas a la detención y solo ellos siguen sin que se cumpla la orden desde hace 8 meses”, comentó Cruz.

En cuanto al “Caso Monarca”, Cruz explicó que desde noviembre de 2023 hay “carta de libertad” para los funcionarios, pero consideró que hay mucho

El Conversatorio: Casos de Persecución Política en El Salvador, fue abordado por representantes de: COFAPPES, Comunidad Santa Marta y la Alianza Nacional por el El Salvador en Paz, quienes comparten experiencias sobre la judicialización de la política en el país de parte de las autoridades estatales.

Foto Diario CoLatino/
Rene Posada.



desconocimiento del proceso de este caso, aludiendo que “ellos sí fueron condenados el año pasado y están en un proceso de apelación por un Hábeas Corpus”, que les permite medidas sustitutivas.

La Policía Nacional Civil (PNC), incluso, realizó las inspecciones en los hogares de estas personas para verificar donde cumplirían esta medida, pero nunca se llevó a cabo su salida para cumplir con su arresto domiciliario.

En cuanto al caso de la Comunidad de Santa Marta y ADES, sabemos que están los abogados pidiendo el cierre total, y aunque se lograron las medidas sustitutivas de estas personas en arresto domiciliario, la fabricación de las acusaciones en todos estos casos sigue siendo ilegal”, reiteró Cruz.

Criminalizar a las personas defensoras y voces disidentes

Sobre el régimen, Ivania Cruz agregó que este fenómeno de criminalizar personas defensoras, exfuncionarios y voces críticas inició en el año 2021, y en este proceso contribuye la “judicialización de las políticas” que las habilitan con ciertas características bajo control el aparato estatal.

“Esto contribuye a favorecer al gobierno de turno -como se hizo aquí-, el cambio de Fis-

cal, de la Corte Suprema de Justicia, reformas y cambios de leyes a favor del gobierno para fabricar casos, encarcelar personas, incumplir el debido proceso en un contexto de la inexistencia de las garantías judiciales”, explicó.

“Ahora, venimos a un segundo escenario, con un presidente inconstitucional, dictador, que ya no se va sólo a los opositores de su régimen político. Al presente, el régimen lo utiliza para criminalizar la labor de los sindicalistas, defensores de derechos humanos, ambientalistas o cualquier voz crítica”, añadió Cruz.

Para Ivania Cruz, la Dirección General de Centros Penales al no cumplir las órdenes judiciales de distintos Tribunales comete cuatro delitos: Desacato judicial, Actos arbitrarios, Incumplimiento de deberes y Privación de libertad de las personas.

La justicia en El Salvador es un “sicariato judicial”

El abogado Oscar Canjura, defensor de los veteranos del conflicto armado de la Alianza Nacional El Salvador en Paz, reiteró que los “procedimientos que están utilizando los cuerpos de seguridad para detener a las personas en algunos casos sin orden de captura es la mal llamada flagrantia”, que no es más

que un sicariato judicial.

“Los policías utilizan la flagrantia porque quieren justificar por actas de detención que encontraron a un sospechoso y que se procedió a investigarlo y detenerlo. Todo esto en la mal llamada flagrantia que manejan los cuerpos de seguridad. Y esto no es más que la judicialización de la política”, manifestó.

“Esto no es nuevo, la judicialización de la política que es cuando se utilizan el órgano judicial y el ministerio público contra el enemigo político. Y el enemigo de cualquier régimen político es cualquier opositor y no necesariamente los partidos políticos, exfuncionarios. Esto se vivió en Ecuador, Bolivia y Perú”, indicó Canjura.

Sobre el caso de los veteranos de la Alianza Nacional El Salvador en Paz, consideró, que en El Salvador “siempre ha dado de que hablar” en la aplicación de este tipo de medidas porque estas llegan “dos peldaños” arriba de otros regímenes.

“Aquí ya no hablamos -lawfare- (procedimientos judiciales con fines de persecución política), estamos ha-

Viene de la pág. 3

blando de un sicariato judicial. Y aquí no estamos frente a togados o juristas. Estamos frente a sicarios judiciales que ocupan cargos y valiéndose de eso cumplen la finalidad que se les encomiendan”, reafirmó Canjura.

Santa Marta alerta por inminente industria minera

Para Alfredo Leiva, director de ADES-Santa Marta, la verdadera intención en el caso de los cinco ambientalistas capturados no era “sólo eliminar opositores políticos, sino allanar el camino a empresas que puedan venir a explotar los minerales del suelo salvadoreño”, afirmó en su intervención del Conversatorio Casos de Persecución Política en El Salvador.

“La captura de nuestros compañeros también, ha sido para meter terror a las comunidades y así contener la probable resistencia en los terri-



Los cinco ambientalistas de Santa Marta, fueron capturados con la intención no “sólo de eliminar opositores políticos, sino allanar el camino a empresas que puedan venir a explotar los minerales del suelo salvadoreño”. Foto Diario Co Latino/Archivo.

torios a los que pudieran hacer estos proyectos extractivistas”, acotó.

“En nuestro caso, con la detención de nuestros compañeros, no sólo se pretende apartarlos del camino o de estar frente a la organización de la resistencia antiminera. Sino generar miedo en las comunidades porque después de las detenciones han logrado mantener a la gente

con miedo para que no se movilizara”, reseñó Leiva.

Asimismo, relató que una semana después de las detenciones de los cinco ambientalistas el pasado 11 enero 2023, se removió al jefe de la Policía Nacional Civil, en el puesto de Santa Marta, para designar a un oficial de la Unidad de Inteligencia Policial de la Unidad Central.

“No mandaron a cualquier

persona como jefe, era oficial de inteligencia y posteriormente se instaló un grupo de la Unidad Antinarcóticos en la comunidad Santa Marta, que patrullaba constantemente, y ellos estuvieron 2 meses aproximadamente en la localidad”, indicó.

“Es impactante que atendiendo un llamado de una persona que no vive en el país y que subió un tuit a las redes el Con-

sejo de Seguridad, mandó un operativo militar con cientos de efectivos militares a Santa Marta, y montaron un cerco militar en Cabañas, sin ningún sentido, porque nunca se reportaron capturas de pandilleros mientras estuvo el operativo militar”, afirmó Leiva.

No obstante, la lucha comunitaria que han llevado en defensa de los ambientalistas, Leiva reafirmó que seguirán denunciando esta criminalización del movimiento social.

“Estamos haciendo un llamado a la sociedad en general y alertando a la Comunidad Internacional, a que sumen porque nuestras sospechas y denuncias que vienen desde el 2021 se ha comprobado que coinciden con lo publicado por la Revista Elementos, que ya citan empresas y testaferros que están trabajando con empresas que plantean en serio la explotación minera en El Salvador, y eso sería la contaminación total del río Lempa”, puntualizó Leiva.

Ramírez Landaverde y Roque salen de prisión y continuarán en arresto domiciliario

Redacción Nacionales

Después de ocho meses de que el Tribunal Quinto de Sentencia ordenó otorgar la medida libertad por arresto domiciliario, para Mauricio Ramírez Landaverde, exministro de Justicia y Seguridad, así como para Fernando Roque Mártir, exinspector general de Centros Penales, no fue, sino hasta este viernes 16 de agosto que se cumplieran las órdenes de libertad.

Las autoridades judiciales dieron, en los ocho meses, cuatro resoluciones para que Ramírez Landaverde y Roque, continuaran el proceso en libertad.

En diciembre de 2023 tanto Ramírez como Roque cumplieron dos años en privación preventiva, por lo que de acuerdo con la ley debieron ser puestos libre y continuar



De izquierda a derecha exministro Mauricio Ramírez Landaverde, y el exinspector de Centros Penales Ramón Roque. Foto Cortesía

el proceso en esa condición, y así lo solicitó la defensa, y fue avalado por el juzgado, pero Centros Penales se opuso.

El Comité de Familiares de Presas y Presos Políticos de El Salvador (COFAPPES), a través de las redes sociales comunicó “los detenidos ya están con sus familias”, con lo que se confirmó el cumplimiento de la orden del

juzgado competente.

Landaverde y Roque son procesados por el caso conocido como Asocambio, por los supuestos delitos de actos arbitrarios, peculado, falsedad material y cohecho impropio, así como de desviar fondos de las tiendas penitenciarias.

En un principio, en 2021, la Fiscalía los acusaba del mal mane-

jo de 14 millones de dólares, pero, Asocambio, según las pruebas periciales solo manejaban \$510 mil.

Los abogados han demostrado que no hubo mal manejo de dichos fondos, por lo que, desde la captura de los procesados, y sobre todo, por el manejo del caso contra Ramírez Landaverde y Roque, se trata de una persecución política.

COFAPPES no ha dudado que Landaverde, Roque y otros son presos políticos.

En la audiencia de vista pública del pasado 12 de agosto el Tribunal Quinto de Sentencia ordenó por cuarta vez arresto domiciliario, y reprogramó para el 20 de agosto la audiencia de vista pública. La defensa había señalado que de no darse este cumplimiento se estaría vulnerando el principio de igualdad, porque los otros capturados en este caso gozan de medidas sustitutivas, no así el también exdirector de la PNC

Ramírez Landaverde

Ivania Cruz, vocera de COFAPPES, espera un juicio justo. Tanto COFAPPES como UNIDEHC, no dudan en señalar que la liberación de Ramírez Landaverde y Roque, pese al tiempo que ha llevado, se debe a la presión y movilización de las organizaciones defensoras de los derechos humanos.

En El Salvador, no solo los presos políticos guardan prisión a pesar de tener cartas de libertad.

MOVIR ha informado que gracias a la presión mediática han logrado la libertad de 18 hombres y tres mujeres, y que existen 15 con carta de libertad que continúan en prisión. Aunque las tres organizaciones documentado más de 100 personas con carta de libertad la cual no se ha hecho efectiva, y no dudan de que existe más.

44 aniversario CESTA

La agroecología, solución desde los pueblos a la crisis alimentaria



En el 44 aniversario de fundación, el CESTA desarrolla el conversatorio “Agroecología, la solución desde los pueblos frente a la crisis alimentaria”. Foto Diario Co Latino/Alma Vilches.

Alma Vilches
@AlmaCoLatino

En el 44 aniversario de fundación, el Centro Salvadoreño de Tecnología Apropiable (CESTA) llevó a cabo el conversatorio “Agroecología, la solución desde los pueblos frente a la crisis alimentaria”.

El presidente de CESTA, Ricardo Navarro, explicó uno de los problemas registrados en las últimas semanas es el alza en el aumento de precios de los alimentos, cuya causa no es ambiental o por el cambio climático, sino de carácter económico social-político.

Navarro consideró que en El Salvador debería producirse el alimento para consumo de la población, y esto tendría que ser una política de gobierno, porque de lo contrario los productos ingresan al país a los precios que ponen otros.

“Muchos años atrás, los aguacates eran producidos en el país y se encontraban hasta botados en el campo, des-

pués con el aguacate mexicano se compraban a 3 por un dólar; ahora cada aguacate vale 0.75 centavos de dólar. Al producir los alimentos a través de un pequeño huerto en la casa, también los precios bajan, porque la demanda es menor”, sostuvo Navarro.

Asimismo, destacó que el alimento debe producirse de forma agroecológica, sin contaminar la tierra, lo positivo es que el planeta da la forma para obtener productos de esa forma, el CESTA promueve la implementación de huertos caseros en pequeña escala, es preferible que existan 4,000 productores y no solo cuatro, porque de esa forma estos pocos se organizan y ponen el precio que quieren.

Ante la información que en los agromercados instalados por el gobierno, venden productos internacionales y eso está perjudicando a los productores locales, el presidente del CESTA dijo que posiblemente sea producto extranjero, donde están perdiendo dinero y dañando al productor al dar los alimentos más ba-

ratos.

“Produzcamos el alimento que necesitamos en el país, pero aquí el gobierno sale con otros proyectos y no se le hace frente a los problemas reales; la estrategia debería ser apoyar al productor para que el alimento sea producido aquí”, recalzó

Según el ambientalista, es necesario enfocarse en qué zonas se producen los alimentos, y apoyar a los pequeños productores, el campesino sabe cuándo y cómo sembrar.

Una de las estrategias para el cuidado del medio ambiente que promueve el CESTA, es convertir en abono todos los desechos orgánicos, además, cada mercado debería tener su compostera para producir abono, regresarlo a la tierra y utilizarlo en la producción de alimentos.

A la vez, en las instalaciones del CESTA se desarrolló una feria de emprendedores. Roxana Beltrán viajó desde Tenancingo, Cuscatlán, llevó a comercializar cochinito para hacer pupusas, anonas, ayotes, frijoles y harina de maíz tostado, todo cose-

chado y producido sin químicos, ya que desde hace muchos años sus padres le inculcaron la agricultura libre de agrotóxicos.

“Muchos de estos productos como las plantaciones de ayote no implica mayor cuidado, solo es necesario aplicar un foliar para prevenir las plagas, todo es agroecológico”, externó.

Beltrán calificó de positivo el apoyo del CESTA, a través de capacitaciones se enseña a elaborar de forma natural abonos, foliares y repelentes; además, en las ferias de productos y emprendedores comparten información y experiencia, a fin de ampliar los conocimientos. El CESTA fue la primera organización ecologista fundada en el país, nació el 10 de agosto de 1980 a iniciativa de un grupo de profesores universitarios, como una asociación profesional encargada de promover tecnología que fuera apropiada a las condiciones sociales y ecológicas de El Salvador.

Sin embargo, después de siete años modificó su estructura para convertirse en una fundación de utilidad pública, con capacidad de ejecutar proyectos de naturaleza ambiental.

A lo largo de estos 44 años, el CESTA ha trabajado en pro del medio ambiente del país, logrando que el problema ecológico deje de ser un objeto de estudio académico propio de los profesionales de la materia y pase a ser un objeto de discusión pública.

En estos años ha estado presente en las grandes discusiones ecologistas del país, a veces actuando sola, y otras veces como parte de amplias concertaciones.

“En CESTA somos guerreros que luchamos contra los diferentes problemas, contaminación y cambio climático que se manifiesta de diferentes formas”



El CESTA también desarrolla una feria de emprendedores, quienes llevaron productos y alimentos naturales, libres de químicos. Foto Diario Co Latino/Alma Vilches.

“Pidamos al profeta que despierte a su pueblo”: Padre Elder Romero



Los Feligreses ante el mausoleo a Mons. Romero, durante la celebración de este 15 de agosto. Foto Diario Co Latino/Iván Escobar

Iván Escobar
Colaborador

En el marco de la conmemoración del 107 aniversario del natalicio de Mons. Óscar Arnulfo Romero, se llevó a cabo un conversatorio en el cual se reflexionó sobre el rol del periodismo nacional, el cual estuvo a cargo del padre Elder Romero, quien llamó a la feligresía a reivindicar la memoria del obispo mártir, una voz que sigue vigente y necesaria para afrontar las nuevas realidades.

La jornada de este jueves incluyó dos ponencias, una a cargo del padre Jhonny Flores, la cual se tituló: “La Virgen María desde el pensamiento teológico de Mons. Romero”, en la cual reflexionó sobre el nacimiento del obispo mártir, el cual se dio en el día de la Asunción de la virgen y cómo este acontecimiento contribuyó a la formación religiosa del pre-

lado católico.

“...María nos enseña y nos dice Mons. Romero es la mujer que se dejó acompañar de Dios... y aquí nos exhorta Mons. Romero ¿nos dejamos nosotros acompañar de Dios?”, en referencia a esa fidelidad que el pastor y mártir mantuvo con la iglesia, con su pueblo, con su vocación, al igual que lo hizo la virgen al seguir fielmente la palabra divina.

Por su parte, el padre Elder Romero, expuso “La aspiración de Mons. Romero, un periodismo apegado a la verdad”, en la cual reflexionó profundamente sobre cómo veía y consideraba Mons. Romero el papel de los medios de comunicación, de la prensa, del periodismo, como “comunicador nato” que fue el jerrarca católico, y quien ejerció una voz crítica y consecuente en tiempos en que la libertad de expresión, de prensa, y crítica era considerada como una acción subversiva.

“No apaguemos la voz del profeta” enfatizó el ponente, quien remarcó la necesidad de rescatar ese afán y trabajo que hizo Mons. Romero desde medios de la iglesia católica, y los cuales hoy en día dejan mucho que desear en cuanto a acción y divulgación.

Compartió con los presentes, a modo de conclusión, las cuatro maneras de comunicar de Mons. Romero, las cuales enumeró como: “su vida, un

hombre consecuente, un hombre que ha ido madurando su fe a la luz de la realidad”. Otra forma de comunicar que logró Mons. Romero, según el padre Elder, fue a través de sus homilías, “un tesoro, un regalo de Dios para el pueblo”.

Una tercera forma que enumera es “el grito de la defensa de los derechos humanos”. Y añade que “hoy parece que defender los derechos humanos lleva a ser condenado a una muerte social, hoy el que habla de derecho a la transparencia, hoy el que habla del derecho a la verdad está condenado a una muerte social y muchas veces empieza como linchamiento a través de las plataformas digitales, San Óscar ha sido ejemplo y defensor de los derechos humanos”, consideró.

Y una cuarta forma de comunicación que ejerció Mons. Romero, y contribuyó a defender a su pueblo fue a través de la oración.

En términos generales el padre Elder destacó que hoy en día hay mucha desinformación y Mons. Romero nos exigiría estar del lado del pueblo, de sus necesidades, y la iglesia tendría que acompañar esa necesidad o responder a esas dudas del pueblo.



El Padre Elder Romero, durante su conferencia destaca el legado de Monseñor Oscar Arnulfo Romero. Foto Diario Co Latino/Iván Escobar

“Hoy nos hemos vuelto indolentes ante los dramas, ante el dolor de nuestro pueblo, Romero no solo comunicaba al pueblo, sino también le comunicaba a Dios el dolor de su pueblo, y esta debe ser la misión, la vocación, pero también el examen de la iglesia llevar a Dios el dolor, las esperanzas, las alegrías, las tristezas, las derrotas... y llevarle al pueblo el honor y la fuerza de Dios”.

El padre Elder cerró su participación pidiendo a San Romero luz y guía. “Pidámosle al profeta que despierte a su pueblo, para que con un grito de esperanza devuelva la luz, y la verdad a aquellos que han sido silenciados, marginados y excluidos de aquellos logros oficiales que solamente anuncian las luces y avances disfrazados... San Oscar Arnulfo Romero despierta a tu pueblo”.

Comunidad de la cripta celebró 107 aniversario

Con una velita en la mano, y el canto de las mañanitas inició el día en la cripta de Catedral Metropolitana, lugar en el cual descansa el cuerpo de San Romero, obispo mártir asesinado, quien este 15 de agosto cumplió 107 aniversario de natalicio. Durante la jornada además se llamó a buscar la luz a través de la palabra del Obispo mártir.

Mons. Oscar Arnulfo Romero nació en Ciudad Barrios, San Miguel, el 15 de agosto de 1917, el día en el cual la iglesia católica celebra la Asunción de la Virgen

Viene de la pág. 6

María, de la cual Mons. Romero era un gran devoto. La Comunidad de la Cripta, como cada año, desarrolló este jueves una serie de actividades en marcadas en el 107 aniversario del natalicio del obispo mártir.

El máximo jerarca de la iglesia católica fue asesinado el 24 de marzo de 1980, orden que provino de sectores radicales de derecha, quienes no toleraban la voz crítica del ahora Santo salvadoreño. Razón por la cual, la Comunidad de Cripta mantiene hasta hoy en día, la palabra de Mons. Romero, con la homilía dominical, así como recordando las fechas emblemáticas del 24 de marzo, y en esta ocasión el 15 de agosto, fecha de natalicio.

Cantos, oraciones, testimonios, lectura de poesía, así como ponencias tuvieron lugar en la cripta de

Catedral, cerrando la jornada con la misa en horas de la tarde, y la tradicional partida de pastel en comunidad, donde los feligreses asistentes compartieron un momento de reflexión y amistad en armonía con el recuerdo y la devoción a San Romero.

Cripta de catedral un santuario vigente

Si bien la afluencia de personas en este 2024 no fue como en años pasados, cada año, comentó uno de los asistentes, “pocos somos los que venimos”, y es que ni ex funcionarios de cualquier tipo, ni actuales, ni personalidades públicas alguna, ni aquellos que en muchas ocasiones decían ser romeristas de corazón y seguidores del pastor se hicieron presentes es jueves.

No llegaron los pomposos ramos de flores, ni las intenciones de sacarse las mejores fotos a la par de su tumba. No, hoy estuvieron presentes solo aquellos hombres y mujeres, en su mayoría personas de



“Teresita” representante de la Comunidad de la Cripta se dirige a los presentes. Foto Diario Co Latino/Iván Escobar.

la tercera edad, que han estado presentes desde aquel domingo 23 de mayo de 1999, cuando inicia su trabajo la Comunidad de la Cripta, el cual mantiene vivo a la fecha.

Las cámaras de medios de comunicación eran mínimas

este jueves, el interés hacia Mons. Romero por parte de una sociedad que promulga y divulga su figura por doquier, no estuvo físicamente en este espacio.

“Pero no nos importa que no vengan personas hipócritas

o que solo busquen la imagen de Mons. Romero, aquí estamos quienes creemos en su palabra, los que seguimos escuchando su voz”, coincidieron dos feligreses que asistieron este jueves a las jornadas.

Romero buscaba construir una sociedad apegada a derechos humanos

Redacción YSUCA

Un 15 de agosto de 1917 en Ciudad Barrios nació Óscar Arnulfo Romero. El sacerdote Vicente Chopin, en el marco de su natalicio el ahora santo, llama a tomar como ejemplo y modelo de actuación su legado de buen cristiano, poniendo al ser humano como el centro de todo.

Romero fue el segundo de los 8 hermanos de una modesta familia. Su padre, Santos, era empleado de correo y telegrafista y su madre, Guadalupe de Jesús se ocupaba de las tareas domésticas.

Desde pequeño, Óscar fue conocido por su carácter tímido y reservado. A muy corta edad tuvo que interrumpir sus estudios debido a una grave enfermedad, a los 12 años comenzó a trabajar como aprendiz en una carpintería.

Su ingreso en el Seminario Menor de San Miguel tiene lugar en 1931. Allí permaneció durante 6 años hasta que tuvo que interrumpir de nuevo sus estudios, esta vez para ayudar a su familia en unos momentos de dificultad económica. Durante tres meses trabajó con sus hermanos en las minas de oro de Potosí por 50 centavos al día.

En 1937 Óscar ingresa al Se-

minario Mayor de San José de la Montaña en San Salvador. Siete meses más tarde es enviado a Roma para proseguir sus estudios de Teología. Es ordenado sacerdote el 4 de abril de 1942 y continúa en Roma un tiempo con el fin de iniciar una tesis doctoral que pretende orientar hacia la mística o la teología ascética, pero la guerra europea le impide terminar los estudios y se ve obligado a regresar a El Salvador. Fue nombrado arzobispo de San Salvador, el 23 de febrero de 1977.

El sacerdote Vicente Chopin dijo que Romero demostró coherencia de vida y se le considera un patriota, ya que buscaba



El sacerdote Vicente Chopin, en el marco del natalicio de San Romero, llama a tomar como ejemplo y modelo de actuación su legado de buen cristiano. Foto Diario Co Latino/Archivo.

construir una sociedad apegada a los derechos de las personas.

Para el sacerdote Vicente Chopin, la postura de Romero, su profundo compromiso con la sociedad salvadoreña y

sus denuncias ante las injusticias de su época, lo colocó en la mira del Estado y de la opinión internacional y debido a ello fue asesinado el 24 de marzo de 1980.



TeleSUR

Venezuela en la mira del fascismo digital y la mediática internacional

Venezuela ha sido blanco de una intensa campaña comunicacional a nivel internacional basada en el odio y el socavamiento de las bases democráticas del país.

Impulsada por actores internacionales, troll centers y medios de comunicación alineados con intereses externos, se evidencia la aplicación de una estrategia de desestabilización del Gobierno venezolano y el cuestionamiento de la transparencia y legitimidad de las elecciones.

Estas acciones forman parte de una campaña de odio y operaciones psicológicas destinadas a generar zozobra, incertidumbre, frustración e impotencia en la población y de esa manera llevarlas a situaciones fuera de cualquier racionalidad.

Las acciones desarrolladas, al menos en apariencia, de forma inorgánica, tienen de fondo una coordinación y se valen de importantes recursos humanos y económicos para la propagación de discursos de odio y fake news con alcances inusuales.

Se suma a esta estrategia la instalación de presuntas ONG's y la presentación de informes sin ningún tipo de respaldo en el campo o en el territorio o incluso encuestadoras, que ofrecen insumos tanto a medios como a influenciadores, que de esa manera dan por válidos sus discursos sobre la situación venezolana.

La instancia final es la validación de estos discursos cuando son replicadas por agencias y medios de comunicación de primer orden.

Esta semana teleSUR abordó desde distintos ejes la campaña comunicacional contraria a Venezuela, de la mano de analistas especializados que explican cómo se desarrollan estas acciones de guerra digital y mediática.

Plataformas digitales, plataformas de odio

Julián Macías, experto en análisis de redes y activista contra la desinformación digital, ha puesto en evidencia el accionar de diversas tácticas para difundir fake news y generar contenido viral como parte de la campaña de odio desarrollada a nivel internacional.

Uno de los actores señalados por el especialista es Atlas Network una asociación global que



aglutina a decenas de think tanks de extrema derecha, con mucha influencia en Estados Unidos y América Latina y que empieza a desplegar sus alas por Europa ante el auge y consolidación de partidos ultraconservadores.

Macías señala que a partir de investigar el origen de "fraude digital" contra el proceso electoral venezolano, de las 10 cuentas con más impacto tuvieron, varias están vinculadas con Atlas Network.

"Hay diferentes influencers que pertenecen a esta red y que tienen una influencia grande en la conversación con otras cuentas que se hacen pasar por medios de comunicación como UHN Plus o Alerta News 24 Horas que tienen una hegemonía total", señala el especialista. A su vez, marca la utilización de "cuentas meme" que a través de parodias alcanzan decenas de miles de retweets. Con estas operativas, Macías señala que "esto no es una cosa puntual, es una cosa orgánica. No es una cuenta meme que publicó esto por casualidad; hay decenas de cuentas en diferentes países haciendo lo mismo".

Entre los contenidos generados por este tipo de cuentas se encuentran la utilización de los festejos de Argentina tras salir campeón del mundial de fútbol o imágenes del carnaval de Río de Janeiro como si fueran manifestaciones en favor de la candidata de extrema derecha María Corina Machado. Todos ellos son replicados masivamente y así amplifican su alcance. Los contenidos falsos también incluyen imágenes manipuladas, como es el caso de un efectivo de policía apuntando contra una mujer suplicante, cuando en reali-

dad el video de la secuencia entera muestra que tal escena nunca sucedió.

Sin embargo, y pese a su evidente falsedad cuentas bots, agencias de comunicación le dan a este tipo de contenido un alcance masivo e incorporan a influenciadores, muchos de ellos vinculados a la Atlas Network.

"Felipe Calderón, el expresidente de México que trabaja para el IADG (Atlas Network) retuiteó a esta cuenta decenas de veces difundiendo bulos como este con más de 50K rts" posteó el especialista en su cuenta personal.

En tanto, Macías señala que este tipo de operaciones "valen dinero pero luego hay invitados a influencers eso también vale dinero y hay personas y organizaciones muy involucradas en toda la campaña. Hay diferentes actores como la propia María Corina Machado el propio Milei, Bolsonaro y Donald Trump con Steve Banon como gurú y un montón de personas sin ningún tipo de escrúpulo en usar la mentira, el odio y granjas de bots en las plataformas digitales para generar una realidad, una narrativa paralela".

Los mass media

Para la experta en comunicación política Flavia Carrato, quien ha seguido de cerca el desarrollo de esta campaña mediática destinada al proceso electoral venezolano, «estamos presenciando un esfuerzo coordinado para manipular la percepción internacional de las elecciones en Venezuela.»

La estrategia iniciada meses antes incluso del propio acto electoral, ha instalado artículo tras artículo,

reportaje tras reportaje, la idea de una presunta falta de credibilidad de sistema de votación de la República bolivariana.

Carrato apunta al respecto: "Los medios están utilizando un lenguaje y una narrativa que buscan sembrar la desconfianza

en el sistema electoral venezolano, presentándose como fraudulento o poco confiable, sin aportar pruebas concluyentes».

Y resalta que esta estrategia no es nueva, sino parte de un patrón recurrente en situaciones donde hay intereses geopolíticos en juego. «Lo que se busca con esta campaña es minar la confianza de los votantes en su propio sistema electoral, generando una sensación de incertidumbre y deslegitimación. Es una forma de preparar el terreno para justificar intervenciones externas o sanciones más severas», explica.

Un análisis más detallado de las publicaciones en medios internacionales muestra que muchas de las acusaciones están basadas en informes poco fiables, opiniones de supuestos expertos y testimonios anónimos, sin un sustento fáctico sólido. Carrato observa que «este tipo de informes son diseñados para ser replicados en redes sociales y otros medios, amplificando el mensaje y creando una falsa impresión de consenso sobre la supuesta ilegitimidad del proceso electoral venezolano».

La experta destaca que una de las tácticas más comunes es la de utilizar titulares sensacionalistas que llaman la atención pero que no reflejan la complejidad de la situación en Venezuela. «Se publican historias que sugieren manipulación electoral o autoritarismo, pero cuando se analizan en profundidad, muchas veces carecen de evidencia sustancial. El objetivo no es informar, sino influir en la opinión pública», afirma.

Carrato también pone en evidencia el papel de las redes socia-

les en la difusión de esta narrativa. «Las redes sociales se han convertido en un campo de batalla donde estas falsas narrativas se propagan rápidamente. Al utilizar bots y cuentas falsas, se amplifican estos mensajes, generando una percepción de crisis que no se corresponde con la realidad en Venezuela».

La deslegitimación mediática articula a nivel de la opinión pública a manera de manipularla y posteriormente favorecer un accionar externo amenaza, para Carrato, no solo a un gobierno, sino que atenta directamente contra "la soberanía del país y el derecho de los venezolanos a decidir su futuro sin interferencias externas».

La lucha contra el fascismo

La campaña comunicacional contra el proceso electoral venezolano no solo ha logrado afectar la percepción de occidente sobre la calidad institucional, sino que también tiene consecuencias dentro del país ya que actúan al nivel de la moral de los votantes, haciéndoles creer que su participación no hará ninguna diferencia, genera impotencia y odio y finalmente, ese sentimiento intenta ser llevado a las calles por la extrema derecha, como las convocatorias de María Corina Machado "a cobrar", una versión actualizada de lo que antes fue "la salida" o "hasta el final".

Ante esta situación, los especialistas apuntan la necesidad de generar legislación y herramientas para contrarrestar estas estrategias diseñadas y aplicadas por el fascismo internacional.

"Tenemos que aprender a deconstruir el todo desde los detalles, para destruir la estrategia de guerra híbrida aplicada", manifestó Ángela Carrato a Beto Almeida en el programa Latitud Brasil. Carrato señala la integración entre las naciones y pueblos de latinoamérica como fundamental para enfrentar las campañas de odio y desestabilización destinadas a diluir los Estados soberanos y subordinarse a los intereses de las grandes corporaciones y Estados Unidos.

ALGO MÁS QUE PALABRAS

LA LOA DEL AMOR; NACE EN MARÍA

“Uno asciende en la medida en que se confiere a la demás. Personalmente, yo admiro el voluntariado, tarea muy complicada, pero que es necesaria e imprescindible, al menos para que nos fraternicemos”

Víctor CORCOBA HERRERO/ Escritor
corcoba@telefonica.net



Como poetas en guardia permanente, María es nuestra inspiración, la mujer en donación que todo lo ve con buenos ojos. Su horizonte es claro: el amor de amar amor es lo que nos ennoblece, hasta el extremo que nos hace ser más poesía que poder. Hay que volver a la composición en son de alabanza, previo caminar por aquí abajo sembrando sonrisas, haciendo el corazón para acrecentar nuestra hoja de servicio en favor de nuestros hermanos y hermanas. Uno asciende en la medida en que se confiere a la demás. Personalmente, yo admiro el voluntariado; tarea muy complicada, pero que es necesaria e imprescindible, al menos para que nos fraternicemos. Lo vital es sobreponernos del desaliento, persistir en los sueños e insistir en tomar aliento, evocando lo vivido a través del verso de la vida.

Tenemos que volvernos una cascada en ofrenda, si en verdad queremos envolvernos de eternidad, enterrecernos y poder saltar de alegría. María cuando entra en casa de su prima, alaba al Señor. No habla de cansancio. Pone sobre las estre-

llas el más sublime vocablo y todo se envuelve de gozo. Proclama el más níveo de los himnos, el Magníficat, venciendo toda tentación mundana, convencida de mirarse y verse en sus propios latidos, en lugar de atormentarse. Buceemos en este río lírico que nos trasciende, volando alto para encaminar supervivencias, jamás en la pena de aquí abajo que nos hunde. Lo trascendental es remontar cada aurora el cultivo generoso, de gratuidad y gratitud, para entonar tonos y timbres que nos edifiquen hacia esa placidez de reencuentros y hallazgos.

Nos necesitamos para la reconstrucción de esa gloriosa métrica innovadora, tomada del hálito del Hijo que da su vigor por nosotros y de la brisa de la Madre, siempre acariciándonos, deseosa de que brote la energía anímica necesaria para formar una familia y conformar el romance del pulso. Son, precisamente, estos manjares paradisíacos los que nos hacen meditar sobre las realidades que nos trascienden la existencia terrenal. El horizonte de la dulzura no se circunscribe al mundo, se amplifica atraído por el esplendor del manto poético, que desde la bóveda beatífica nos observa y protege. Requerimos de su iluminación, para afrontar las pruebas y los desafíos de cada día, haciendo que todos los países puedan participar en las estructuras de gobernanza ecuménica como iguales.

No olvidemos jamás que hemos sido creados para el reino de la belleza y la santísima Virgen está en la cima del himno, para entusiasmarlos de cánticos, pues su loor es la luz: “vestida del sol, y la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas sobre su cabeza” (Ap. 12, 1). Indudablemente, María fue la primera en tomar en sus remos a su propio renuevo: el Jesús de todos; hecho niño, creciendo a su vera. También ahora es la primera en estar a su lado, en la gloria del edén, portando el

abecedario del bien para oscurecer el lenguaje del mal. Lo ha conseguido, además lo logra a diario para que pueda obrar en nosotros, haciéndonos una humanidad de visión sincera y de palpación conjunta, para poder corregir las graves injusticias del momento presente.

Si el estilo del Creador es el de la cercanía; nuestra Madre, es nuestra musa. Nos acompaña en la perpetuidad del versículo que somos. Tan sólo hay que dejarse amar por la concebida sin mancha original y abandonarse a su vera, la única capaz de vislumbrar el cielo en la tierra. Ella, mejor que nadie, como Vaso honorable, nos abrirá la puerta de las alturas, para que tengamos savia en abundancia. Quedemos, pues, con esa Madre inmaculada; la del buen consejo, envuelta en un destello de silencios. También la observamos como signo de perspectiva segura, de proximidad hacia esa piedad mariana que debe ser promovida y cultivada, sabiendo que todo se enaltece con el espíritu orante. La inteligencia artificial, por si misma, tampoco nos va a salvar de nada.

Desde el Olimpo, la Estrella de la mañana continua velando por nosotros, sólo hay que adentrarse en la multitud de testimonios que se encuentran en cualquier rincón. Ahí están sus santuarios, siempre vivos. Recuerdo, por tanto, que hoy más que nunca todos debemos decir: María, Reina de la Paz, ruega por nosotros.

Lamentablemente llegan noticias dolorosas desde cualquier parte del mundo. Pedimos su faro para transformarnos internamente. Nos ayudará a crear un clima de convivencia fraterna, comenzando por nuestros propios hogares. Son muchos los niños que sufren la falta de afecto de sus padres, menos que mal que la Gobernante de la familia está en la cima de la escalera amorosa y nos la sostiene con las dos manos. Reavivar el amor es venerarla; y, eso es, ¡salud espiritual!



Diario Co Latino

Publicación de la Sociedad Cooperativa de Empleados de Diario Co Latino de R. L.

Condominios Cuscatlán, sobre 23 Avenida Sur y 4a. Calle Poniente, Nivel 3 # 313, San Salvador
www.diariocolatino.com, facebook.com/diariocolatinoderl
@DiarioColatino

Director Presidente: Francisco Elías Valencia
Vicepresidente: Nelson López
Director Ejecutivo: Antonio Valencia Fajardo
Coordinadora de Prensa: Patricia Meza

Teléfonos: 2222-1009, 2271-0671

No. de Expediente : 2024226783
 No. de Presentación: 20240380829
 CLASE: 37.
EL INFRASCRITO REGISTRADOR HACE SABER:
 Que a esta oficina se ha(n) presentado DANIEL ELIAS ORTIZ MARQUEZ, en su calidad de REPRESENTANTE LEGAL de SWELL POOLS, SOCIEDAD ANONIMA DE CAPITAL VARIABLE que se abrevia: SWELL POOLS, S.A.DEC.V., de nacionalidad SALVADOREÑA, solicitando el registro de la MARCA DE SERVICIOS, consistente en: la palabra SWELL y diseño, que servirá para: AMPARAR: SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN; SERVICIOS DE INSTALACIÓN Y REPARACIÓN; EXTRACCIÓN MINERA, PERFORACIÓN DE GAS Y DE PETRÓLEO. Clase: 37.
 La solicitud fue presentada el día once de julio del dos mil veinticuatro.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL, Departamento de Signos Distintivos. Municipio de San Salvador Centro, Departamento de San Salvador, cuatro de julio del dos mil veinticuatro.



Cecilia Esperanza Godoy de Velásquez
Registrador Auxiliar
3a. Publicación
(13-15-17 agosto/2024)



OH BENDITO SAN JUDAS TADEO, APOSTOL Y MARTIR, GRANDE EN VIRTUD Y ABUNDANTE EN MILAGROS, FAMILIAR CERCANO DE JESUCRISTO, FIEL INTERCESOR DE TODOS QUIENES TE INVOCAMOS TU PATRONATO ESPECIAL EN TIEMPO DE NECESIDAD A TI RECURRO DESDE EL FONDO DE MI CORAZÓN Y HUMILDEMENTE IMPLORO A TI SAN JUDAS TADEO QUE CUMPLES MILAGROS Y AYUDAS A QUIENES YA NO TIENEN ESPERANZA.
 A TI A QUIEN DIOS HA OTORGADO ESE GRAN PODER PARA VENIR EN MI AUXILIO, AYÚDAME EN ESTA PETICIÓN ACTUAL Y URGENTE. A CAMBIO TE PROMETO DAR A CAONOCER TU NOMBRE Y HACER QUE OTROS TE REINVOQUEN.
 (Se debe promover la publicación).
 SAN JUDAS TADEO REZA POR TODOS QUIENES INVOCAMOS TU AYUDA. AMÉN
 Reza la oración durante 9 días, 9 veces al día en un lugar cerrado y solo, pidiendo 3 milagros, los que verás cumplidos antes de terminar esta novena. Debes difundir esta Oración.
En Agradecimiento por Tres milagros Recibidos.
(Sergio)

No. de Expediente: 2024226009
 No. de Presentación: 20240379578
 CLASE: 03.
EL INFRASCRITO REGISTRADOR HACE SABER:
 Que a esta oficina se ha(n) presentado DANILO RODRIGUEZ VILLAMIL, en su calidad de APODERADO de DOLLARAMA L.P., de nacionalidad CANADIENSE, solicitando el registro de la MARCA DE PRODUCTO, consistente en: la palabra LORI, que servirá para: Amparar: Productos cosméticos y preparaciones de tocador no medicinales; dentífricos no medicinales; productos de perfumería, aceites esenciales; preparaciones para blanquear y otras sustancias para lavar la ropa; preparaciones para limpiar, pulir, desengrasar y raspar. Clase: 03.
 La solicitud fue presentada el día once de junio del dos mil veinticuatro.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL, Departamento de Signos Distintivos. Municipio de San Salvador Centro, Departamento de San Salvador, doce de junio del dos mil veinticuatro.

LORI
David Antonio
cuadra Gómez
Registrador Auxiliar
1a. Publicación
(17-19-21 agosto/2024)

No. de Expediente: 2024226010
 No. de Presentación: 20240379579
 CLASE: 08.
EL INFRASCRITO REGISTRADOR HACE SABER:
 Que a esta oficina se ha(n) presentado DANILO RODRIGUEZ VILLAMIL, en su calidad de APODERADO de DOLLARAMAL.P., de nacionalidad CANADIENSE, solicitando el registro de la MARCA DE PRODUCTO, consistente en: la palabra LORI, que servirá para Amparar: Herramientas e instrumentos de mano que funcionan manualmente; artículos de cuchillería, tenedores y cucharas; armas blancas; maquinillas de afeitar. Clase: 08.
 La solicitud fue presentada el día once de junio del dos mil veinticuatro.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL, Departamento de Signos Distintivos. Municipio de San Salvador Centro, Departamento de San Salvador, doce de junio del dos mil veinticuatro.

LORI
David Antonio
cuadra Gómez
Registrador Auxiliar
1a. Publicación
(17-19-21 agosto/2024)

No. de Expediente: 2024226011
 No. de Presentación: 20240379580
 CLASE: 10.
EL INFRASCRITO REGISTRADOR HACE SABER:
 Que a esta oficina se ha(n) presentado DANILO RODRIGUEZ VILLAMIL, en su calidad de APODERADO de DOLLARAMA L.P., de nacionalidad CANADIENSE, solicitando el registro de la MARCA DE PRODUCTO, consistente en: La

palabra LORI, que servirá para: Amparar: Aparatos e instrumentos quirúrgicos, médicos, odontológicos y veterinarios; miembros, ojos y dientes artificiales; artículos ortopédicos; material de sutura; dispositivos terapéuticos y de asistencia para personas discapacitadas; aparatos de masaje; aparatos, dispositivos y artículos de puericultura; aparatos; dispositivos y artículos para actividades sexuales. Clase: 10.
 La solicitud fue presentada el día once de junio del dos mil veinticuatro.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL, Departamento de Signos Distintivos. Municipio de San Salvador Centro, Departamento de San Salvador, once de junio del dos mil veinticuatro.

LORI
Melvy Elizabeth
Cortez Vanegas
Registrador Auxiliar
1a. Publicación
(17-19-21 agosto/2024)

No. de Expediente: 2024226015
 No. de Presentación: 20240379584
 CLASE: 16.
EL INFRASCRITO REGISTRADOR HACE SABER:
 Que a esta oficina se ha(n) presentado DANILO RODRIGUEZ VILLAMIL, en su calidad de APODERADO de DOLLARAMA L.P., de nacionalidad CANADIENSE, solicitando el registro de la MARCA DE PRODUCTO, consiste en la palabra: LORI, que servirá para: amparar: papel y cartón; productos de imprenta; material de encuadernación; fotografía; artículos de papelería y artículos de oficina, excepto muebles; adhesivos (pegamentos) de papelería para uso doméstico; material de dibujo y material para artistas; pinceles; material de instrucción y material didáctico; hojas, películas y bolsas de materias plásticas para embalar y empaquetar caracteres de imprenta, clichés de imprenta; Clase: 16.
 La solicitud fue presentada el día once de junio del dos mil veinticuatro
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL, Departamento de Signos Distintivos. Municipio de San Salvador Centro, Departamento de San Salvador, doce de junio del dos mil veinticuatro.

LORI
Melvy Elizabeth
Cortez Vanegas
Registrador Auxiliar
1a. Publicación
(17-19-21 agosto/2024)

No. de Expediente: 2024226018
 No. de Presentación: 20240379591
 CLASE: 20.
EL INFRASCRITO REGISTRADOR HACE SABER:
 Que a esta oficina se ha(n) presentado DANILO RODRIGUEZ VILLAMIL, en su calidad de APODERADO de DOLLARAMA L.P., de nacionalidad CANADIENSE, solicitando el registro de la MARCA DE PRODUCTO, consistente en: la palabra LORI, que servirá para: amparar: Muebles, espejos, marcos; contenedores no

metálicos de almacenamiento o transporte; hueso, cuerno, ballena o nácar, en bruto o semielaborados; conchas; espuma de mar; ámbar amarillo. Clase: 20.
 La solicitud fue presentada el día once de junio del dos mil veinticuatro.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL, Departamento de Signos Distintivos. Municipio de San Salvador Centro, Departamento de San Salvador, doce de junio del dos mil veinticuatro.

LORI
Melvy Elizabeth
Cortez Vanegas
Registrador Auxiliar
1a. Publicación
(17-19-21 agosto/2024)

No. de Expediente: 2024226019
 No. de Presentación: 20240379592
 CLASE: 21.
EL INFRASCRITO REGISTRADOR HACE SABER:
 Que a oficina se ha(n) presentado DANILO RODRIGUEZ VILLAMIL, en su calidad de APODERADO de DOLLARAMA L.P., de nacionalidad CANADIENSE, solicitando el registro de la MARCA DE PRODUCTO, consistente en: la palabra LORI, que servirá para: amparar: Utensilios y recipientes para uso doméstico y culinario; utensilios de cocina y vajilla, excepto tenedores, cuchillos y cucharas; peines y esponjas; cepillos; materiales para fabricar cepillos; material de limpieza; vidrio en bruto o semielaborado, excepto vidrio de construcción; artículos de cristalería, porcelana y loza. Clase: 21.
 La solicitud fue presentada el día once de junio del dos mil veinticuatro.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL, Departamento de Signos Distintivos. Municipio de San Salvador Centro, Departamento de San Salvador, doce de junio del dos mil veinticuatro.

LORI
Melvy Elizabeth
Cortez Vanegas
Registrador Auxiliar
1a. Publicación
(17-19-21 agosto/2024)

No. de Expediente: 2024226022
 No. de Presentación: 20240379600
 CLASE: 06.
EL INFRASCRITO REGISTRADOR HACE SABER:
 Que a esta oficina se ha(n) presentado DANILO RODRIGUEZ VILLAMIL, en su calidad de APODERADO de DOLLARAMA L.P., de nacionalidad CANADIENSE, solicitando el registro de la MARCA DE PRODUCTO, consistente en: La palabra MAURICE, que servirá para: AMPARAR: metales comunes y sus aleaciones, menas; materiales de construcción y edificación metálicos; construcciones transportables metálicas; cables e hilos metálicos no eléctricos; pequeños artículos de: ferreteria metálicos; contenedores metálicos de almacenamiento y transporte; cajas de caudales. Clase: 06.
 La solicitud fue presentada el día once de junio del dos mil

veinticuatro.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL, Departamento de Signos Distintivos: Municipio de San Salvador Centro, Departamento de San Salvador, doce de junio del dos mil veinticuatro.

MAURICE
Melvy Elizabeth
Cortez Vanegas
Registrador Auxiliar
1a. Publicación
(17-19-21 agosto/2024)

No. de Expediente: 2024226023
 No. de Presentación: 20240379602
 CLASE: 07.
EL INFRASCRITO REGISTRADOR HACE SABER:
 Que a esta oficina se ha(n) presentado DANILO RODRIGUEZ VILLAMIL, en su calidad de APODERADO de DOLLARAMA L.P., de nacionalidad CANADIENSE, solicitando el registro de la MARCA DE PRODUCTO, consistente en: La palabra MAURICE, que servirá para: AMPARAR Máquinas, máquinas herramientas y herramientas mecánicas; motores, excepto motores para vehículos terrestres; acoplamientos y elementos de transmisión: excepto para vehículos, terrestres, instrumentos agrícolas que no sean herramientas de mano que funcionan manualmente incubadoras de huevos; distribuidores automáticos. Clase: 07.
 La solicitud fue presentada el día once de junio del dos mil veinticuatro.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL, Departamento de Signos Distintivos. Municipio de San Salvador Centro, Departamento de San Salvador, doce de junio del dos mil veinticuatro.

MAURICE
Melvy Elizabeth
Cortez Vanegas
Registrador Auxiliar
1a. Publicación
(17-19-21 agosto/2024)

No. de Expediente: 2024226024
 No. de Presentación: 20240379603
 CLASE: 16.
EL INFRASCRITO REGISTRADOR HACE SABER:
 Que a oficina se ha(n) presentado DANILO RODRIGUEZ VILLAMIL, en su calidad de APODERADO de DOLLARAMA L.P., de nacionalidad CANADIENSE, solicitando el registro de la MARCA DE PRODUCTO, consistente en: la palabra MAURICE, que se traduce al castellano como: Mauricio, que servirá para: amparar. Papel y cartón; productos de imprenta; material de encuadernación; fotografías; artículos de papelería y artículos de oficina excepto muebles adhesivos (pegamentos) de papelería o para uso doméstico; material de dibujo y material para artistas; pinceles material de instrucción y material didáctico, hojas, películas y bolsas de materias plásticas para embalar y empaquetar caracteres de imprenta, clichés de imprenta. Clase: 16.
 La solicitud fue presentada el día once de junio de las dos mil

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL, Departamento de Signos Distintivos. San Salvador Centro, Departamento de San Salvador, doce de junio del dos mil veinticuatro.

MAURICE
Melvy Elizabeth
Cortez Vanegas
Registrador Auxiliar
1a. Publicación
(17-19-21 agosto/2024)

No. de Expediente: 2024226025
 No. de Presentación: 20240379604
 CLASE: 20.
EL INFRASCRITO REGISTRADOR HACE SABER:
 Que a esta oficina se ha(n) presentado DANILO RODRIGUEZ VILLAMIL, en su calidad de APODERADO de DOLLARAMA L.P., de nacionalidad CANADIENSE, solicitando el registro de la MARCA DE PRODUCTO, consistente en: la palabra MAURICE traducida como Mauricio, que servirá para: amparar: Muebles, espejos, marcos; contenedores no metálicos de almacenamiento o transporte; hueso, cuerno, ballena o nácar, en bruto o semielaborados; conchas; espuma de mar, ámbar amarillo. Clase: 20.
 La solicitud fue presentada el día once de junio del dos mil veinticuatro.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL, Departamento de Signos Distintivos. Municipio de San Salvador Centro, Departamento de San Salvador, doce de junio del dos mil veinticuatro.

MAURICE
Melvy Elizabeth
Cortez Vanegas
Registrador Auxiliar
1a. Publicación
(17-19-21 agosto/2024)

No. de Expediente: 2024226026
 No. de Presentación: 20240379605
 CLASE: 21.
EL INFRASCRITO REGISTRADOR HACE SABER:
 Que a esta oficina se ha(n) presentado DANILO RODRIGUEZ VILLAMIL, en su calidad de APODERADO de DOLLARAMA L.P., de nacionalidad CANADIENSE, solicitando el registro de la MARCA DE PRODUCTO, consistente en: La palabra MAURICE traducida como Mauricio, que servirá para: AMPARAR: Utensilios y recipientes para uso doméstico y culinario; utensilios de cocina y vajilla excepto tenedores, cuchillos y cucharas; peines y esponjas; cepillos: materiales para fabricar cepillos; material de limpieza; vidrio en bruto o semielaborado, excepto vidrio de construcción artículos de cristalería, porcelana y loza. Clase: 21.
 La solicitud fue presentada el día once de junio del dos mil veinticuatro.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL, Departamento de Signos Distintivos. Municipio de San Salvador Centro, Departamento de San Salvador, doce de junio del dos mil veinticuatro.

MAURICE
Melvy Elizabeth
Cortez Vanegas
Registrador Auxiliar
1a. Publicación
(17-19-21 agosto/2024)

No. de Expediente: 2024226027
 No. de Presentación: 20240379606
 CLASE: 16.
EL INFRASCRITO REGISTRADOR HACE SABER:
 Que a esta oficina se ha(n) presentado DANILO RODRIGUEZ VILLAMIL, en su calidad de APODERADO de DOLLARAMA L.P., de nacionalidad CANADIENSE, solicitando el registro de la MARCA DE PRODUCTO, consistente en: la palabra OCCASIONS que se traduce literalmente al idioma castellano como ocasiones, que servirá para: Amparar: Papel y cartón; productos de imprenta; material de encuadernación; fotografías; artículos de papelería y artículos de oficina, excepto muebles; adhesivos (pegamentos) de papelería o para uso doméstico; material de dibujo y material para artistas pinceles; material de instrucción y material didáctico; hojas, películas y bolsas de materias plásticas para embalar y empaquetar; caracteres de imprenta, clichés de imprenta. Clase: 16.
 La solicitud fue presentada el día once de junio del dos mil veinticuatro.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL, Departamento de Signos Distintivos. Municipio de San Salvador Centro, Departamento de San Salvador, doce de junio del dos mil veinticuatro.

OCCASIONS
Melvy Elizabeth
Cortez Vanegas
Registrador Auxiliar
1a. Publicación
(17-19-21 agosto/2024)

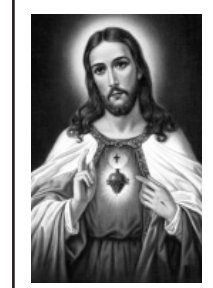
No. de Expediente: 2024226028
 No. de Presentación: 20240379608
 CLASE: 21.
EL INFRASCRITO REGISTRADOR HACE SABER:
 Que a esta oficina se ha(n) presentado DANILO RODRIGUEZ VILLAMIL, en su calidad de APODERADO de DOLLARAMA L.P., de nacionalidad CANADIENSE, solicitando el registro de la MARCA DE PRODUCTO, consistente en: La palabra OCCASIONS que se traduce literalmente al idioma castellano como ocasiones, que servirá para: Amparar: Utensilios y recipientes para uso doméstico y culinario; utensilios de cocina y vajilla, excepto tenedores, cuchillos y cucharas; peines y esponjas; cepillos; materiales para fabricar cepillos; material de limpieza; vidrio, en bruto o semielaborado, excepto vidrio de construcción; artículos de cristalería, porcelana y loza. Clase: 21.
 La solicitud fue presentada el día once de junio del dos mil veinticuatro.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL, Departamento de Signos Distintivos. Municipio de San Salvador Centro, Departamento de San Salvador, doce de junio del dos mil veinticuatro.

Salvador, doce de junio del dos mil veinticuatro.

OCCASIONS
Melvy Elizabeth
Cortez Vanegas
Registrador Auxiliar
1a. Publicación
(17-19-21 agosto/2024)

No. de Expediente: 2024226029
 No. de Presentación: 20240379609
 CLASE: 24.
EL INFRASCRITO REGISTRADOR HACE SABER:
 Que a esta oficina se ha(n) presentado DANILO RODRIGUEZ VILLAMIL, en su calidad de APODERADO de DOLLARAMA L.P., de nacionalidad CANADIENSE, solicitando el registro de la MARCA DE PRODUCTO, consistente en: La palabra OCCASIONS que se traduce literalmente al idioma castellano como ocasiones, que servirá para: Amparar: Tejidos y sus sucedáneos; ropa de hogar; cortinas de materias textiles o de materias plásticas. Clase: 24.
 La solicitud fue presentada el día once de junio del dos mil veinticuatro.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL, Departamento de Signos Distintivos. Municipio de San Salvador Centro, Departamento de San Salvador, doce de junio del dos mil veinticuatro.

OCCASIONS
Melvy Elizabeth
Cortez Vanegas
Registrador Auxiliar
1a. Publicación
(17-19-21 agosto/2024)



ORACIÓN PARA LOS CASOS MÁS DIFÍCILES
 Brazo poderoso del Sagrado Corazón de Jesús, ante ti vengo con la fe de mi alma cristiana, a buscar consuelo en tan difícil situación para mí, no me desampares las puertas que han de abrirse en mi camino, sea tu brazo poderoso el que las abra o las cierre, para devolverme la tranquilidad que tanto ansío.
 Aquí ante tu imagen, a tus plantas dejo la necesidad de mi súplica, que hace un corazón afligido por los golpes del cruel destino, que se siente vencido a toda lucha y no puede combatir si tu brazo poderoso no la detiene, sucumbirá ante la fuerza de la razón humana. Brazo poderoso asísteme, ampara me y condúceme a la gloria celestial Amén.
 Pedir tres cosas difíciles y rezar esta oración durante 15 días empezando un viernes publicar antes de los 8 días.



Selección de baloncesto escala en el Ranking Mundial

Rebeca Henríquez
@RebeHenriquez

La selección nacional de baloncesto de El Salvador tuvo una escalada importante en la última actualización del Ranking Mundial del deporte, al ascender 23 posiciones en la clasificación internacional, mientras que a escala centroamericana se encuentra entre las mejores.

El Instituto Nacional de los Deportes de El Salvador (INDES) destacó que en la última actualización del ranking mundial de baloncesto, que se dio tras la finalización de los Juegos Olímpicos París 2024, y que establece la Federación Internacional de Baloncesto, mejor conocida con la FIBA, el combinado cuscatleco se posicionó en la posición 105 a esca-

la internacional.

“Este es trabajo de un equipo, desde mi persona, la del asistente, Rainel Panfet, la labor del equipo de fisioterapeutas y el de mi hijo Alessandro Rouco, así como de las excelente labor de los jugadores que han demostrado su amor por la selección”, destacó el entrenador del combinado Sergio Rocuco.

En el ámbito regional e internacional, Estados Unidos destaca como la #1, luego, en las Américas, México destaca como el segundo mejor quinto. De Centroamérica Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Belice y Guatemala hacen el top 5.

“Esperamos continuar mejorando para aspirar a estar en una posición en la que enfrentemos a combinados del Caribe, mientras eso llega seguiremos trabajando para mejorar



Selección nacional de baloncesto de El Salvador. Foto: Diario Co Latino / INDES.

ante los equipos de Centroamérica. Ya sabemos que le podemos ganar a Honduras y Guatemala, ahora estamos pendiente de hacerlo ante Nicaragua, Panamá y Costa Rica, que ya lo enfrentamos y nos venció”, comentó Rocuco.

En las últimas participa-

ciones del equipo salvadoreño consiguió el segundo lugar del Preclasificatorio Centroamericano rumbo a la Copa del Mundo FIBA 2027, que se disputó en el Gimnasio Nacional José Adolfo Pineda.

Estados Unidos, actual ganador del oro olímpico de balon-

cesto en París 2024, lidera la clasificatoria de la FIBA, y por debajo de la selección de las barras y las estrellas se encuentra Serbia, Alemania, la misma Francia, Canadá, España, Australia, Argentina, Letonia y Lituania. Este es el top 10 de la clasificación.

El clásico nacional, plato fuerte de la jornada 5 de la Liga Mayor

Rebeca Henríquez
@RebeHenriquez

El clásico nacional encabeza la agenda de la jornada 5 de este fin de semana, con cinco candentes encuentros entre el sábado 17 y domingo 18 para continuar en la contienda del fútbol de la Liga Mayor del país. Esta es la agenda para la quinta fecha.

El primer y único encuentro que se jugará el sábado será la visita de Platense a la casa de Isidro Metapán, en el estadio Jorge Suárez Landaverde, a las 7 de la noche. Esos dos equipos vienen de una derrota por lo que buscarán sumar de atrás en esta jornada para ir escalando en la tabla de posiciones. Los precios para este encuentro son



Águila y FAS en el torneo Clausura 2024 por la fecha 22 del campeonato. Foto: Diario Co Latino/Cortesía.

de \$6, \$12 y \$20.

Los cuatro encuentros restantes se disputarán de forma simultánea a las 3: 00 p.m. el domingo.

Entre ellos está la serie de fuerte San Francisco contra Municipal Limeño, en el estadio Correcaminos, en San Francisco Gotera.

Es de recordar que el Fuerte recibirá confiado el equipo de Santa Rosa de Lima tras la victoria que consiguió en la jornada anterior, mientras que el cuadro cuchero debe mentalizar la victoria porque viene de un empate sin goles. Precios: \$5, \$10, \$12.

Los albos del Alianza viajarán hasta Ahuachapán, al estadio Arturo Simeón Magaña, para enfrentar al 11 Deportivo. El primer equipo se encuentra en la casilla seis, mientras que 11 deportivo en la séptima. Los precios para este encuentro son de \$5, \$12 y \$20.

En el estadio Juan Francisco Barraza, los mitológicos de Dragón recibirán al benjamín del torneo, Cacahuatique, en busca de la primera victoria porque el equipo miguelense solamente ha

generado dos empates y dos derrotas hasta la fecha. Mientras que los de Ciudad Barrios han sumado dos victorias y una derrota. El precio es de \$5 y \$15.

Y el último encuentro será el clásico nacional entre Águila y FAS, en el estadio Cuscatlán, este domingo. Dos equipos con resultados sumamente distintos hasta la fecha porque Águila ha sumado dos victorias y un empate, mientras que los tigres vienen de un resultado amargo en la última fecha tras perder el derbi santaneco ante Isidro Metapán, por lo que buscará hacer daño a los emplumados.

Es de recordar que cada fecha descansa un equipo y en esta ocasión es el caso de los toros de Luis Ángel fiel porque no disputarán jornada.

Sábado 17 de Agosto de 2024

FOTOGRAFÍA: Omar Barahona / Túneles



Suplemento Cultural Tres mil

EDICIÓN EXTRA Sábado 17 de Agosto de 2024



MIS DUENDES

Mi abuelo Mauro me contó una vez que cuando era pequeño vio a una duende. Se sentó cerca de la ceniza de la cocina de su casa y con sus manitas tomó una tortilla quemada que aún quedaba en la plancha de barro. Cuando él la vio, la duendecita lo observó y le sonrió. Él lo que más recordaba era que no tenía dientes. Toda aquella escena trascendió en El Divisadero, Morazán. Hace al menos 100 años, porque mi abuelo en este momento estaría por esa centena de años.

En cambio yo, me he encontrado con sucesos parecidos en los que los elementales y duendes parecen siempre estar. Creo en los duendes y por eso los buscaba en el jardín de la casa de mi abuela tras oír aquella historia. En muchas ocasiones no sé si la imaginación me traicionó o fue mi cómplice.

Quizá el recuerdo más claro que tengo aconteció cuando vivía en la Zacamil, tenía unos 7 años. Una calle que estaba bajo el optuple donde estaba mi apartamento era de tierra y se convertía en un río de lodo. A lo lejos en medio de la tormenta observé diminutas criaturas que surfeaban en aquel caudal. Subían y descendían en aquel turbulento río de cocoa hasta desvanecerse y reaparecer saliendo a tierra. Eran seres de agua que los veía sorprendido, mientras la lluvia teñía mi ropa y me peinaba.

Después, las historias de duendes solo las he encontrado en los libros, en la tele y ahora en streaming. Sin embargo, uno de estos días tuve un día con mi tío Yomar, conversando y conversando. Poniéndonos al corriente de El Salvador y el mundo y de pronto me acercó a donde estaba el viejo baño en la

casa de Tonaca y de ese cuartito oscuro me arrojan una pequeña guayaba y veo la diminuta figura de sombra correr rumbo a la oscuridad y difuminarse, para recordarme que siempre están ahí. Solo es necesario saber observar.



tresmil
Suplemento CULTURAL

DRA MA TOUR GIA

Talleres de teatro español contemporáneo

TALLER CON MELANIE WERDER **KIT DE HERRAMIENTAS DRAMÁTICAS**

PARA LUCHAR CONTRA EL SÍNDROME DE LA IMPOSTORA

DEL 19 AL 23 DE AGOSTO DE 2024// CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA
Inscripción hasta el 13 de agosto en www.ccesv.org



Director Diario Co Latino: Francisco Elías Valencia

Editor y Coordinador Suplemento Tres Mil: Mauricio Vallejo Márquez

Diseño y Diagramación: Karen Beatriz Lara

Fundador: César Ramírez Caralvá

Redacción: Tania Primavera Preza, Wilfredo Arriola y Marlon Chicas

El Suplemento Cultural Tres mil fue fundado el 24 de marzo de 1990
Por Gabriel Otero y Caralvá

Coordinadores de Tres mil de 1990 a 2010

Gabriel Otero, Caralvá, Walter Raudales, Otoniel Guevara (2), Luis Alvarenga, Álvaro Darío Lara,
Grupo coordinador (José Roberto Cea, Roberto Quezada, Salvador Juárez y Mario Castrillo)
y Mauricio Vallejo Márquez.

tresmil
EDICIÓN EXTRA
Suplemento CULTURAL

EL IDIOMA TOL Y LA COLONIZACIÓN INTERNA

Parte I

Por: Rafael Lara-Martínez

Professor Emeritus, New Mexico Tech

rafael.laramartinez@nmt.edu

Desde Comala siempre...

La mica (ts'iu) es la madre nuestra. El ratón (namütsis), es nuestro padre. Ellos son la Primera Nación de gente. Antes, mucho antes, cuando la Primera Nación, los micos eran como nosotros. Tenían manos y pies, como nosotros, pero eran peludos y tenían colas...Yo (Nompwinapu'u) quiero una nación de gente. No quiero micos de cuatro patas. Yo quiero de dos patas, pelos sólo en la cabeza y nada de cola.

0. Arranque

Durante esta conmemoración de los quinientos años de la conquista (1524-2024), hacia la frontera sur de Mesoamérica, el idioma Tol/Tolpan ofrece una enseñanza sin igual (el sufijo -pan se analiza luego como plural, Tulupan/Tolan/Tolapan). Declara la exclusión de los idiomas marginales desde el pasado colonialista hasta el presente que lo denuncia. Ya los primeros archivos le otorgan un nombre extranjero que se lo concede la lengua franca colonial, el náhuatl, al llamarlo Xicaque/Jicaque (se recuerda que la "x" equivale a la "sh" del inglés). Derive de "xicahua" —"descuidarse, desmerecer, desamparar"— o de "chicactic/chicahuac/hicaque", "cosa recia y fuerte, persona anciana", se conserva el carácter despectivo. En términos occidentales, lo consideran "bárbaro, inculto", en la necesidad de eliminarlo para civilizar—liberar se dice hoy— la región centroamericana. Otros términos como "popoloca/pupuluka" —"bárbaro, torpe, extranjero"— y "atlatcatl (inhumano), popolocatl, (saca)chichimecatl (bárbaro)" remiten los idiomas maternos marginales al desdén y al desprecio.[1]

Posteriormente, en el siglo XIX (1865-1870), deben emigrar de la costa hacia la "Montaña de la Flor (Hok' Tz'utus Mo'yo, Montaña Flor En)" —al norte de Tegucigalpa, Honduras, departamento de Francisco Morazán— para salvaguardar su identidad étnica y lingüística. El aislamiento evita la absorción del pueblo Tol(pan) a la cultura hegemónica. Desde la independencia hasta el presente, la colonización española da lugar a la colonización interna. En nombre de la unidad nacional —persistente al identificar la región dominante con el país entero— se destruye la diversidad cultural originaria. Se "inventan tradiciones" que se arraigan en rasgos selectos —a menudo arbitrarios— del legado ancestral.

Inclusive el avance de la antropología en el siglo XX desdeña las diferencias lingüísticas y culturales. Por esta sinrazón, los estudios de la mito-poética y del idioma Tol los realizan extranjeros. En revolución sinódica, el destierro permite des-encubrir la riqueza de su cultura. Tal cual sucede con el idioma Xinca —desterrado de la costa occidental de Ahuachapán hacia Guatemala— el olvido funda la nación. Acaso este mismo axioma nacionalista exilia también la diversidad lenca de la memoria histórica de El Salvador. Se trata de tres idiomas aislados hacia la frontera sur de Mesoamérica: Tol, Xinca y Lenca.



La mayor recolección de la mito-poética Tol la transcribe Ann M. Chapman, tal cual lo establece el epígrafe sin enlace con la idea de evolución, quizás, y de nuestro carácter mortal: "Les Enfants de la Mort" (1979 y 2019).[2] De interés para los estudios de género, la mujer parece preceder al hombre —en la evolución creacional hacia la humanidad— aun si la mito-poética Tol reconoce la dualidad original y la masculinidad solar, pero la Tierra-Madre de los Muertos, Namaywäi. "Nació una mujer primero, la nación mütüy (abuela), la nación de la Luna...Ahora falta el varoncito. Sólo eso quiero. Después los despacho al otro mundo. Ya al otro año nació el varoncito, nación gokoy (abuelo), nación del Sol" (nótese la dualidad de género en vínculo con la Luna (Mütüy) y el Sol (Cucuy)).[3]

En cuanto al Ars-Tekhne gramatical de volcar "el lenguaje mudo de las cosas" en palabras, sobresalen las investigaciones de Lyle Campbell (1980 y 1996), Ronald Dennis (1976, 1983 y 1992), Steffen Haurholm-Larsen (2012 y s/f), Dennis Holt (1999), etc. De su lectura deriva este ensayo de periodismo cultural. Aun si no los cite paso a paso, sus datos ilustran el limitado conocimiento de este escrito (véase bibliografía al final). De su lectura brota este ensayo y las oraciones transcritas citan sus iniciales al final de cada ejemplo.[4]

En conclusión, hacia 2024, a un siglo y medio de la migración Tol, rara vez se considera que los desplazamientos de la población ancestral predicen la actualidad. El éxodo

migratorio no sólo salvaguarda la identidad de la comunidad en peligro de extinción, debido a la violencia cultural de la hegemonía. También, para indagar su saber (sophos) —su mito-poética y su identidad de "animal dotado de lenguaje (zoon logos ejon)", al transformar el Mundo en palabras— es necesario recalcar que la filosofía latinoamericana evade dialogar con los idiomas maternos. Casi sólo la academia extranjera se interesa en el legado Tol, como si los pueblos originarios viviesen exiliados en su propia comarca. El canon literario monolingüe replica este axioma al negarse a transcribir los idiomas maternos de 1821 a 2024, salvo el náhuatl en revitalización. No importa cuántas veces se alen hoy a denunciar la destrucción del patrimonio nacional, su coro siempre acalla el legado de los idiomas maternos.

A continuar...

[1]. GBN.LIB.UNAM.MX Y AULEX.ORG/NAHUATL.

[2].
[HTTPS://BOOKS.OPENEDITION.ORG/CEMCA/6195?LANG=EN](https://books.openedition.org/CEMCA/6195?LANG=EN)

[3]. TODAS LAS CITAS REFIEREN A LA MITO-POÉTICA QUE RECOLECTA CHAPMAN.

[4]. ESTAS OBRAS SE CITAN EN LA BIBLIOGRAFÍA Y DE ELLAS PROVIENEN LOS DATOS PRIMARIOS DEL IDIOMA TOL.

Por: Myrna de Escobar

Busqué tu beso bajo la cama y no estaba ahí

Bajo la almohada, y tampoco lo encontré

Abrí nuestro closet, removí las prendas y nada

Miré en las repisas, en el tendedero y en el monedero

Pero no había señal alguna.

Grité tu nombre en silencio, tal vez así me los devuelves

Y tu beso no llegó a mis manos.

Abri la puerta, nuestra puerta, creí que había escapado mientras te buscaba.

Pensé que se fue por el balcón, pero la lejanía seguía estando ahí; menos tú.

Distante, indiferente a mi pena, me aterró la angustia y lloré como niña.

Busqué tu beso en la ducha, en tus calcetines, en las mangas de tus camisas,

Tras los ojales de algún botón, pero todo estaba roído por tu ausencia.

Busqué tu beso en la taza del café, en la alacena, en la refrigeradora, hasta en el milenar hornito tostador.

Busqué tu beso mientras sacudía las ventanas, en tu silla al pie de la ventana, y tú no estabas ahí.

Busqué, busqué, busqué y busqué, quería encontrar al menos tu susurro recorriendo mis veredas.

Busqué tu beso tras mis pupilas, frente al espejo; en las calles que vieron nuestros pasos siempre de la mano.

Caminé hasta la pupusería para ver si encontraba uno tan solo de tus besos, pero fue inútil. Camino al trabajo, al parque, a la tienda, pero todo fue en vano.

Dejé de buscarte porque la angustia me envolvía, y pensé dejarte dormir tu largo sueño, aunque eso

implica no conciliar el mío. Pero de a poquito me fui quedando dormida.

Al despertar la inquietud era la misma.
¿Dónde se perdió nuestro beso predilecto?
¿por qué ya no me alienta despertar cada día y contemplar tu espacio vacío?

Me levanté con desgano, y al fin encontré nuestro beso escondido en tus gafas. Ahí estaba, guardadito en el estuche de tus lentes; mirándome, besándome con dulzura como lo hiciste durante más de veintisiete años.



JUEGOS OLÍMPICOS 2024 PARÍS Y CULTURA SALVADOREÑA



Algunos aspectos serán inolvidables por su trascendencia internacional, Francia es a un faro cultural de primer mundo, con todo y su lado oscuro que divulgan diversos canales de comunicación, a fin de cuenta las justas deportivas terminaron con la entrega de la bandera olímpica a los representantes de la ciudad de Los Ángeles Estados Unidos.

El ruido mediático de la inauguración no terminará pronto, existe esa conjugación del choque cultural entre una sociedad tradicional con sus valores pétreos versus la renovación y cambio que se refleja el contenido artístico con su arsenal de expresión corporal, unido a un festival que combinó siglos de identidad y un pueblo multicultural, pluriétnico, plurilingüe en la República de Francia.

La inauguración fue una completa innovación de presentación de las delegaciones en el río Sena, mientras las diversas escenas de contexto desarrollaban la historia francesa así: bailes, cantos, ritmos, tambores, orquestas, solistas, atletas, un personaje anónimo que recordaba al “hombre de la máscara de hierro” prisionero de la Bastilla que Voltaire hace referencia sobre Luis XIV.

Boda de Peleo y Tetis... la manzana de la discordia olímpica, Francia 2024

El mayor impacto de aquella delirante expresión fue la boda de un mortal entre dioses: “Cuando Peleo se enamoró de la nereida Tetis pidió consejo a Quirón para encontrar la forma de seducirla, ya que ella, como todas las nereidas, poseía el poder de cambiar de forma a su antojo. Quirón le recomendó que una vez que la atrapara no la soltase, sin importar en qué se transformase. Así lo hizo, y cuando esta se transformó en calamar, la atrapó por un brazo y no la soltó hasta que regresó a su forma de mujer, momento en el que Peleo pudo tomarla a la fuerza”. “La boda de Peleo y Tetis se celebró en la cueva de Quirón, en el monte Pelión. Casi toda la nobleza griega e incluso los mismos dioses asistieron. Durante la ceremonia Peleo recibió, como regalo del centauro, una lanza de fresno hecha por los mismos Hefesto y Atenea. Se celebró a lo grande, Himeneo tocó la flauta, Ganimedes sirvió el vino y las nereidas bailaron”. “Pero aquel feliz momento fue ensombrecido por un suceso que traería funestas consecuencias. Casi todos los dioses habían sido invitados a aquella fiesta, menos la enredadora Eris, diosa de la discordia, quien, furiosa por aquella afrenta, urdió un plan para vengarse. Primero pidió una manzana de oro del jardín de las Hespérides, en ella inscribió lo siguiente: «τῇ καλλίστῃ» (para la más hermosa), y la lanzó en medio de la boda. Al verla, Hera, Atenea y Afrodita, alegando cada una ser la más bella y por tanto la merecedora del premio, se la disputaron, lo que traería como consecuencia el subsiguiente juicio de Paris y la posterior guerra de Troya”



Fue la manzana de la discordia que casi empaña toda la ceremonia de los juegos olímpicos, la ola de protestas fue catastrófica para los organizadores, puesto que “La última cena” de Leonardo da Vinci parecía una semejanza con los actores franceses, pero en realidad era un retrato de una fiesta pagana. Unido la saturación Festiva Gay, que fue dominante en todo el guion inaugural, sobrepasó la tolerancia de amplios sectores conservadores, el resultado final fue negativo hasta el nivel que los organizadores pidieron disculpas y explicaron la secuencia original.

La última cena en El Salvador

Existió esa exposición censurada por autoridades oficiales, la cual trascendió a nivel local el 29ABR016, pero sin consecuencias internacionales, afortunadamente las obras se presentaron al público en el andén Norte del Parque Cuscatlán, muchos ciudadanos pudimos observar aquellas obras de arte, efectivamente era “La última cena” donde Jesús aparece retratado en forma de libre albedrío, bajo la óptica de los autores.

Me parece que efectivamente nuestra sociedad conservadora y con criterios de poco estudio religioso, histórico, social, filosófico etc. confundiría una imagen con la realidad, en otro tiempo los enviarían a la hoguera, los excomulgan, les califican con palabras impronunciables, pero muchos de esos inquisidores no condenan el genocidio de la segunda guerra mundial, el estado represivo o delitos de lesa humanidad contra el pueblo palestino, mucho menos lo que sucede en la nación etc.



Ahora hasta parece anécdota fantástica...

En este tiempo vivimos otra historia, ignoro si existe catálogo, pero esas obras son geniales, hasta me parece que los autores han ganado indulgencias perpetuas en todos sus pecados por ilustrar otro universo.

Los Juegos Olímpicos fueron transmitidos en seis canales en televisión de pago y muchos eventos en tiempo real, la cobertura fue extraordinaria y sorprendente.

La ceremonia de clausura a la altura de lo inolvidable, con presentación de atletas destacados e introducción de los paraolímpicos...

La música popular con ritmo electrónicos y tradicionales: Sous Le Ciel de París, Lisztomanía, Nightcall, If I Ever Feel Better, Air, VannDa, Phoenix, Red Hot Chili Pappers (Can't Stop), Snoop Dogg, Dr. Dre, Billie Elish etc. y finalizó con My Way Yseult... buenas notas para el álbum de la memoria.

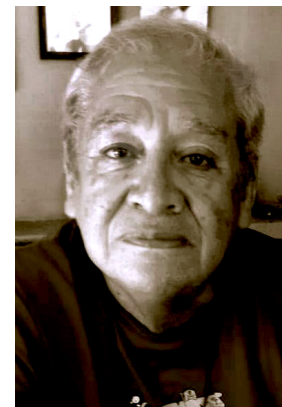
Así se inicia otro ciclo hasta 2028, iremos a “LA” (La Ley) antes que nos alcance el hades, allá nos veremos.

amazon.com/author/csarcaralv





DR. MANUEL DE JESÚS PLATERO



En 1870, el abogado estadounidense George Graham, acuñó la célebre frase “el perro es el mejor amigo del hombre”, que resalta entre otras cosas, la fidelidad de este canino.

Dicha afirmación, comprueba una vez más que, la relación afectiva entre hombre y perro lleva al ser humano a invertir en éste, apoyándose de veterinarios, quienes proveen a la mascota de tratamientos médicos adecuados, pero ¿Cómo surge la medicina veterinaria en el mundo?

De acuerdo con registros, se señala que, en el antiguo Egipto, era característico mostrar preocupación por la salud y bienestar de los animales; en Asiria y Babilonia, el conocimiento sobre la atención de estos, así como prácticas médicas; en Grecia Antigua, los filósofos y científicos como Aristóteles y Heródoto realizaron observaciones sobre la anatomía y comportamiento de los animales; en Roma, se manifestó interés en su salud y cuidados, para la agricultura y actividades militares.

En la Edad Media como en el Renacimiento la atención médica de mascotas estuvo asociada a los monasterios y centros religiosos; en la época Renacentista se establecieron escuelas de albeiterías (veterinarias). En Europa, se creó la primera Escuela Nacional Veterinaria en Lyon, Francia en 1761; en América fue el científico francés Eugène Bergeyre el primer albéitar en ejercer tal disciplina científica en México.

En El Salvador, y especialmente en Santa Tecla, de acuerdo con datos de Orlando Morán, descollaron algunos veterinarios como: Luís Ernesto Parker Nuñez (+); Eduardo Argueta Morales y su hermano Jorge Arturo (+), Francisco Antonio Parker Alfaro, Miguel González Valdivieso, Enrique Suazo y el Dr. Calvo, entre otros.

En esta ocasión, nos referiremos al Dr. Manuel de Jesús Platero Rodríguez, quien nació un 25 de junio de 1950 en esta ciudad; hijo de Santiago Platero (+) y Dolores Rodríguez (+). Realizó sus estudios en la Escuela General Bran; en el Colegio María Inmaculada hoy Colegio Champagnat, donde se graduó de bachiller. En 1968 emigró a estudiar a México, al Estado de Tamaulipas, en el que se titula de médico veterinario y zootecnista en 1974.

En 1974, regresó a El Salvador para ejercer su profesión, por lo que es enviado a Morazán, San

Miguel, San Salvador y Chalatenango, recibió un curso sobre Educación Zoonosanitaria por parte de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), el que se implementaría en Centroamérica teniendo como base El Salvador, el que se truncó por causas de la guerra civil; laboró en la Dirección General de Ganadería hasta 1981.

En agosto de 1981, decide emigrar a México donde reside en la actualidad, ahí trabajó para varias instituciones que sería largo enumerar. Sirva este reconocimiento a labor de los médicos veterinarios salvadoreños ¡Felicidades!

RETROSPECTIVA DE LA ARTISTA LICRY BICARD

INAUGURACIÓN
Jueves 15 de agosto | 11:00 a. m.
Séptimo nivel de la Biblioteca Nacional de El Salvador

*Abierta del 1 de agosto al 19 de octubre

  **MINISTERIO DE CULTURA**

Entrada gratis



¡MIRAME!

Por: **Walter Balmorantes**

A Miguel Orantes

III

Stephanie es una periodista dedicada a escribir notas de la farándula nacional como internacional. Era la responsable del segmento de los “famosos” de una de las corporaciones de televisión más influyentes en el país. Cuando sus colegas se enteraron de la nueva asignación que le hicieron, pensaron que era un grave error del coordinador de prensa. Ella era la seleccionada para cubrir la masacre de cinco jóvenes ocurrida la noche anterior en el municipio de San Juan. Stephanie era la periodista perfecta para darle una cobertura amarillista al hecho. Aunque esto, no era todo el propósito que los propietarios de la corporación televisiva buscaban. Sino solamente, la primera “jugada” en la conspiración llamada yunque y martillo.

-¿Y qué voy a escribir de ese hecho? –Le preguntó Stephanie acaloradamente a su jefe de redacción-

-¿Acaso no eres periodista? ¿A qué fuiste a la Universidad niña? –Le respondió su jefe en tono amenazante.

Stephanie enmudeció repentinamente porque vio cómo su jefe se tornaba en un ogro cazador de noticias. Aunque, realmente ella temió convertirse en una integrante más del ejército de desempleados del país. Sin decir una palabra, dio la vuelta y cerro con extrema suavidad la puerta de la oficina del jefe de prensa, como tratando de no profundizar la brecha que se abrió a raíz de su protesta.

- ¿Qué haré? ¿qué haré? Se preguntó insistentemente. - No tengo ni idea de cómo iniciar la investigación de un hecho delictivo.

- ¿Y, si hago lo mismo como si se tratara de un problema de anorexia de una actriz famosa? -Siguió preguntándose para forzarse a encontrar una respuesta inmediata a su problema de estabilidad laboral. -

Pensando en cómo hacer la nota periodística se dirigió a la cocina de la oficina para prepararse un café con canela que tanto disfrutaba tomar, especialmente cuando se encontraba bajo presión. Tomó su tazón favorito y mientras vertía el café escuchó que alguien le dijo al oído:

- “Mírame”

Le provocó un sobresalto que le hizo soltar la taza. La cual se hizo añicos cuando llegó al piso de cerámica. Volvió a ver a todos lados, en un estado de agitación y se percató que ella era la única persona que se encontraba en la cocina. No había nadie más. Absorta viendo los pedazos de la taza en el piso estaba cuando la interrumpió al entrar la señora Juana.

- ¿Y qué le pasó niña Stephanie? ¿Se encuentra bien? - Le preguntó la señora Juana con sincera preocupación por su bienestar. -

- No. Quiero decir... si estoy bien, Juanita. - Le respondió Stephanie sin conciencia de sus palabras. Stephanie permanecía en un estado de estupor sin dar crédito de lo que había escuchado o que ella suponía escuchó hace unos minutos.

- ¿Habrá sido cierto o me lo imagine? –Se preguntó Stephanie constantemente sin encontrar respuesta a su inquietante pregunta.

IV

Stephanie llegó temprano a su apartamento en una de las colonias exclusivas de la ciudad capital. Este tipo de colonias se caracterizan por ser complejos habitacionales cercados por un muro perimetral y guardias de seguridad, que permiten a sus habitantes la sensación de estar “seguros”. Ella tenía el apartamento amueblado y decorado de tal manera que le

daba un ambiente acogedor. Luces indirectas, cuadros y cruces típicos del país. El aire fresco entraba desde su pequeño jardín con plantas de albahaca, orégano, menta y un árbol de limón pérsico. Esto le daba una agradable combinación de aromas. Esto, seguramente por su empedernido gusto a lo cítrico. Stephanie era capaz de poner limón a casi todo lo que comía.

Luego de cambiarse ropa para ir a la cama. Fue a la cocina a prepararse algo de comer. No sentía mucho apetito, aunque, frecuentemente le ocurría que terminaba comiendo el equivalente a dos personas. Se decía a sí misma que comía demasiado solamente cuando algo le preocupaba. Recostada en su largo y cómodo sofá se dispuso a continuar viendo the prisoner of Azkaban una película de la saga de Harry Potter. A pesar de que le fascinaba ver películas, le tomaba entre tres o cuatro días finalizar una. Porque solamente disponía de periodos cortos de tiempo para ello por su variada agenda que pivotaba entre trabajo y vida social. Tenía toda la colección de las películas de Harry Potter. Le encantaba verlas y volverlas a ver sin mostrar cansancio alguno. Ella gustaba de hacer esto, principalmente cuando sentía una mezcla de sentimientos contradictorios como nostalgia e incertidumbre. La vida de Stephanie transitaba sin ningún tropiezo, sin ningún contratiempo y ni sobresaltos.

- “Mírame”

Stephanie despertó exaltada. Llevó su mano izquierda a su frente y palpó su sudor. Lo cual era sumamente extraño porque la temperatura en su apartamento era de 19° C. Se sentó en el sofá todavía aturdida por el sueño y experimentó la garganta seca. Tambaleante por el sueño que aún mantenía, se puso en pie para ir a la cocina y servirse un vaso con agua. No alcanzó más de dos pasos cuando dio un fuerte grito causado por el dolor en su pie izquierdo. Se desplomó nuevamente en el sofá para ver que le provocaba el dolor cuando vio que tenía un

trozo de vidrio, incrustado en su pie. Sin todavía entender lo que le ocurría, se preguntó ¿Qué es esto? ¿Cómo me herí? ¿Cómo ha sido esto posible? No encontró respuestas a sus preguntas sino solamente desconcierto.

Ella, aún aturdida por encontrarse entre el sueño y la conciencia, no entendía lo que estaba ocurriéndole. Volvió a ver el piso y se percató que había fragmentos de la taza esparcidos de la sala. Cuando repentinamente, una idea se le alojó en su mente: ¡la voz me despertó! Se puso de pie intempestivamente, sin importarle el dolor y lo dijo con voz fuerte: ¡Sí!... ¡La voz me despertó! Comenzó a caminar erráticamente por toda la sala, tropezando con los muebles y la mirada fija en el piso. Aunque, realmente no veía nada sino más bien estaba en una introspección profunda hurgando en su mente para comprender lo que se le había revelado esa noche. Me estaré volviendo loca. ¡Loca! ¡No puede ser, no puede ser! Stephanie siguió en ese estado repitiéndose una y otra vez las mismas frases como tratándose de convencer de algo que se alejaba de la lógica.



Continuará próxima entrega...

NOCTURNO



tresmil
Suplemento CULTURAL

Por: Tania Primavera

Oigo tu llamado y regreso a tu habitación y entro,
solo una vez
y te escucho decir que te piensas conmigo
no estás, pero aquí en mi recuerdo sí estás
ofreciendo un jugo de jabuticaba mientras cocinas

Salimos al patio donde tomamos café
después del almuerzo
me muestras aquella música
y veo las pinturas donde nos tomamos una foto

Vemos el caracol de tu sala,
y que me pongo en la oreja para oír su música
me muestras el caballito azul de Salarrué
y aún no escribo aquel cuento que te dije

Las fotos antiguas de los salones
de esa casa cerca de el Salvador del Mundo
Veo a través de la puerta de hierro forjado
con frutos de carambola en el jardín

Aquí, oigo el sonido de los cuetes que revientan a lo
lejos
ahora, mientras escribo en la cama

No estás, pero puedo soñarte y aún no te sueño
no estás para caminar conmigo en mi salida cercana a
casa
para el paseo a mi perra
este ocaso antes de la tormenta.

Y me pararé en la esquina donde no estás, aunque te
busque
no estás para servirme esa cerveza que me sirvo
y tomo sola

Oigo tu voz suave decir mi nombre y ver tus ojos
oscuros con tu collar que tiene ese coral

no estás para acariciar tu cabello recostado en mis
piernas

me llamas y caminas descalzo en la arena con el fondo
azul del mar

Nocturno es el pensamiento para vos
amanecer y atardecer

y te mando imaginariamente flores

que rodeen tu almohada.

